Kulturbloggen

23.11.2022

**Vad kan Johanna Valkamas roman Itämeren Auri lära oss om läkekonst på medeltiden?**

Min artikel skall den här gången handla om hur man stillade sår på medeltiden, och vilken typ av medicinalväxter man kände till på den tiden. Inspirationen till min text har jag fått tack vare Johanna Valkamas roman Itämeren Auri. Den fick mig att återkomma till den bloggtext jag skrev om Martti Haavios bok Suomalainen mytologia. Mina tankar kretsade kring andra delen av hans bok, som behandlar järnets uppkomst och berättelsen om Väinämöinens båtbygge.

Det här är ett ställe i Kalevala som var nytt för mig. De dikter, som ingår i berättelsen om Väinämöinens båtbygge, är alldels tydligt från den tiden då man ännu inte helt hade övergått från sin traditionella folktro till den kristna tron. Johanna Valkama leder mig i romanform in på en tidsresa till Finland på 900-talet. Den tavastländska flickan Auris tankevärld grundar sig på den gamla folktron, som vi också hittar i Kalevalaeposet. Auri kommer i Johanna Valkamas roman att stilla många sår, och hon kommer att sköta många skador som uppstått i den krigiska miljö hon lever i. Hon lär sig av sin mormor att koka salvor, och hon lär sig att samla växter och örter. Att kunna hela människor var ett mycket respekterat yrke på vikingatiden. Auri växer upp hos sin mormor, och på det viset lär hon sig hur växter och gammal folktro kan bota människor. Auri är fast besluten att gå i sin mormors fotspår, och därför besluter hon sig för att aldrig gifta sig. Hon tror, att hon måste välja mellan att gifta sig, eller att vara en självständig respekterad yrkeskvinna. Hur det blir med den saken är en berättelse i sig. Hur som helst samlar den fiktiva huvudpersonen Auri på en väldig massa kunskap, som jag vill ta upp här.

På s. 66-75 i den svenskspråkiga översättningen av vårt nationalepos Kalevala som jag lyckades få tag i, hugger sig Väinämöinen i benet, då han smider en båt åt Pohjas dotter. Väinämöinen blir behandlad med den läkekonst man hade till hands på medeltiden. Vi hittar faktiskt på de här sidorna dikten om järnets ursprung. Den behövs, för att inte Väinämöinen skall förblöda, när yxan han använder hugger honom i benet. Martti Haavio går närmare in på mytologin som dikten grundar sig på, och jämför den gamla finska mytologin med andra kulturer som har liknade berättelser i sin tro. Här kommer jag att beskriva närmare en del av de växter som nämns i Johanna Valkamas roman, och hur de användes. Romanen är skriven på finska, vilket inspirerade mig att söka fram växtens svenska namn utgående från det latinska namnet som är gemensamt. Jag lärde känna växter, som jag inte hade stött på förut.

Redan på s.16 i romanen träffar vi på Auri plockande Getpors eller som den också kallas Skvattram. Det är en upprätt vintergrön grenig vuske med brunhåriga grenar, som brukar bli från ett par decimeter till en och en halv meter hög. Växten är vanlig på fuktiga och magra torvmarket som tallmyrar, myrkanter, sumpskogar och skogskärr. Norrut finns den även på torra tallhedar.

Skvattram används inom växtfärgning, och ger då en gul, relativt ljushärdig färg. På grund av garvämnen i växten används den även för färgning av lin.

Det sägs att man kan hålla mygg borta genom att gnida insig med skvattram. Växten har också använts som malmedel.

Skvattram har använts som ersättning för pors och humle som krydda vid ölbryggning. I större mängder är Skvattram ändå giftig. Skvattram ger öl en viss narkotisk effekt, men den ger också lätt huvudvärk. Växten har också använts som brännvinskrydda.

Enligt gammal farmakologi kan Herba Ledi dvs. Rosmarinus sylvestris, en infusion på årsskott med knappt utslagna blommor vara effektivt mot reumatism och hudutslag. Herba Ledi är urin och svettdrivande.

På s. 124 sköter Auri en skadad fot med ett förband gjort på blötlagda nässelskaft och åkerfräken. Det här användes för att lindra svullnader. Om svullnaden inte släppte inom ett dygn kunde man fästa ett par blodiglar på det skadade knäet. Dessutom kunde man göra en stärkande dryck av videblad, tallskott, smörblommans rötter, och mogna krossade enbär.

 Den tavastländska flickan Auri möter på s. 125 en äkta lappländsk schaman, som heter Utujoutsi Kaukomieli. Hon behövs som hans medhjälpare, då han vill reda ut orsaken till att en krigare skadat sin fot. För att kunna kommunicera med andevärlden behöver han tre fåglars öron, ett s.k. tapiolås, och en speciell växt som kallas Ketonoidanlukko. På svenska heter Låsbräken eller Månlåsbräken. Eftersom växtens bladstängel har samma form som forntida lås trodde man enligt gammal folktradition, att växten kunde öppna lås och kedjor. Man trodde också att växten hade helande krafter. Växtens bladkanter påminner också om sidan på en yxa, vilket gjorde att man trodde att Låsbräken kunde bota sår som förorsakats av en yxa. Auris uppgift blev att låsa upp Tapiolåset, genom att föra växten genom låsets hål.

Två andra växter dyker upp i romanen, som Auri har stor nytta av att känna till. Den första heter Haavayrtti på finska. På svenska heter växten Sårleka. Det är en växtart i familjen flockblommiga växter, som har använts som sårmedel sedan medeltiden. Bladen är gröna hela vintern. De är handflikiga, och de växer som en rosett vid marken. De är blankt gröna, och växten har inga stjälkblad.

I Juni-Juli är blommorna vita eller svagt röda, och de är samlade i små, dubbla flockar. Växtens frukt är mörkbrun. Den är ett par millimeter stor, och den är taggig. Man kan hitta Sårlekan i skogar och lundar. Den gillar fuktiga platser och skugga.

Den sista växten, som jag vill presentera här, kom att få en speciellt stor roll i Johanna Valkamas roman. Tack vare att Auri kände igen den växten, kunde hon rädda livet på sin blivande svärmor, som blivit utsatt för mordförsök.

På s. 392 i Johanna Valkamas roman, stöter vi på en växt, som på finska heter Myrkkykatko. På svenska heter örten Odört. Det här är en tvåårig växt, som tillhör familjen flockblommiga växter. Den blir mellan en halv och två meter hög, och den blommar från Juli till Augusti. Den har vita blommor i flockar med 10-20 strålar.

Odört har en kväljande lukt, som påminner om råtturin. Stjälken är glänsande kal, slät, och den är nertill rödlilafläckig. De nedre bladen liknar Hundkäx, men de är större, de är mörkgröna, och de är helt kala. Bladen har dessutom flikar med små vita spetsar. Odörtens frukter blir mellan 2,5 och 3,5 mm. De är grönbruna, nästan klotrunda, och de har knottriga åsar.

Odörten är känd för sitt starka gift. Hela växten är giftig, och det är framförallt de omogna fröna och bladen som är allra mest verksamma. Giftigheten beror i hög grad på växtstället. De exemplar av växten som vuxit på en kylig plats, är särskilt giftiga, till skillnad från fem som vuxit på ett varmt och solbelyst ställe. De här exemplaren kan vara nästintill ofarliga.Odörten innehåller ett flertal giftiga substanser (alkaloider), av vilka konin är den viktigaste.

Odörtens gift verkar genom att angipa det centrala nervsystemet, och det här gör att offrets muskelstyrka minkar gradvis. Tillräckligt höga doser av giftet förlamar andningsmuskulaturen, och den som utsatts för giftet dör av kvävning. Under hela processen är man vid fullt medvetande. Det finns inget känt motgift till Odörtens gift, men den förgiftade kan överleva med hjälp av respirator tills toxinet har metaboliserats.

Under antiken användes Odört, och äkta Stormhatt, i de vanligaste giftdrogerna. När man ville avliva de simplaste förbrytarna använde man sig av Stormhattsgiftet. Tillräckligt höga doser av akotininet gav förbrytarna en plågsam död. Odörtsbägaren gavs till statsfångar, eller den dracks av dem, som av egen vilja, ville ta slut på sitt liv.

Itämeren Auri lever växer upp i en miljö där man levde mitt i naturen. Det hände inte varje dag att man råkade möta en björn i skogen, och dessutom fällde den. Då gällde det att sköta situationen rätt, och hålla en björnfest enligt givet mönster. Det här är något som också Martti Haavio beskriver i sin bok. I Johanna Valkamas roman får vi det hela beskrivet på ett levande och naturligt sätt. Det allra intressantaste är ändå huvudpersonens stora kunskap när det gäller läkemedelsörter. Jag gläder mig åt att jag hade bekantat mig med både med Kalevalaeposet och Martti Haavios bok innan jag läste Johanna Valkamas roman. Det gjorde nämligen, att hela den mytologiska tankevärld, som den tavastländska flickan Auri lever i, blev väldigt levande för mig. Jag fick i praktiken uppleva hur det kunde vara att leva här i Finland på 900-talet.

Johanna Valkamas roman är utgiven 2016 av Nokförlaget Otava. Den är tryckt 2017 i Keuru av boktryckeriet Otavan kirjapaino Oy.

Källor:

Elias Lönnroth:*Kalevala*: svensk översättning Björn Collinder/ illustrationer av Axel Gallen-

Kallela/Stockholm, Aktiebolaget Bokverk, 1948/ Exemplar 386 av de 600

exemplar som skänkts tillGrankulla Köpingsbibliotek av Ingenjör Vilhelm

Ericson från Linköping.

Martti Haavio: *Suomalainen mytologia*/ Suomalaisen kirjallisuuden seura, Helsinki 2019/2

granskade upplagan, Kirjokansi 202/ Martti Haavion perikunta ja SKS/

Ursprunglig utgåva tryckt av WSOY 1967

Johanna Valkama: *Itämeren* Auri/Kustannusosakeyhtiö Otava 2016/ Otavan kirjapaino Oy,

Keuruu 2017

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Skvattram>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/L%C3%A5sbr%C3%A4ken>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Od%C3%B6rt>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/S%C3%A5rl%C3%A4ka>

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Suomyrtti>

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Ketonoidanlukko>

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Myrkkykatko>

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Haavayrtti>