Musikdagboken 28.5.2024

Idag har jag valt ut Ernst Fabritius verk morgonstund (aamuhetki) ur Yle 1. morgonkonsert.

Ernst Fabritius föddes den 2.7.1842 i Viborg. Han dog den 8.10.1899 i Lapinjärvi. Tonsättaren och violinisten Ernst Fabritius var en av de första tonsättarna i Finland som tonsatte dikter som var skrivna på finska. Han tonsatte sånghäftet Peipposen liverrys. Det här sånghäftet innehöll texter av signaturen Suonio. Det här sånghäftet såldes till förmån för finska normallycéet i Helsingfors. Av de här sångtexterna är den kändaste en sång med namnet ”Ainoa hetki”.

Ernst Fabritius gick gymnasiet i Viborg. Därefter studerade han vid konservatoriet i Leipzig åren 1857-1861. Han var aktiv som violinist åren 1859-1864, men efter att han hade avlagt kameralexamen jobbade han som tjänsteman och inom tidningsbranschen. Han skrev bl.a. för Nya Pressen, men han var också Hufvudsstadsbladets musikkritiker. Ernst Fabritius fungerade åren 1893-1899 som rådgivare när det gällde hästskötsel, och han var rektor för den finska lantbruksskolan i Lapinjärvi åren 1896-1899. Fabritius var dessutom jordbrukare, och ägde under flera års tid Myrskylä herrgård. 1888 publicerade han en handbok i hästskötsel,

Till Ernst Fabritius känste verk hör orkesterouvertyren Maria Stuart, och violinkonserten från 1877, som också publicerades som pianoarrangemang. Han skrev också kör och orkesterverk såsom kantaten för kör. I bl.a. samlingarna Snöflingor, 4 små tonmålningar vid pianot från 1859, och Det sjungande Finland hittar vi hans soloverk för violin, sång och piano.

<https://fi.wikipedia.org/wiki/Ernst_Fabritius>

Musikdagboken 7.6.2024

Dagens musikval från gårdagens morgonkonsert på Ylen 1. blev herdeflickans dans från balettserien Bergakungen skriven av Hugo Alfvén. Det är fråga om en folkloristisk balettpantomim i 3 akter som Alfvén tonsatte 1923. Librettot till verket är skrivet av John Bauer. John Albert föddes den 4.6.1882 i Jönköping, och han dog den 20.11.1918 på Vättern då ångbåten Per Brahe förliste på Vättern utanför Hästholmen. John Bauer var konstnär, målare och illustratör. Han är mest känd för illustrationerna som han gjorde till de tidiga upplagorna av Bland tomtar och troll. Det här var en sagosamling som tidningsmannen Erik Åkerlund började ge ut 1907. Sedan dess har böckerna getts ut varje jul. Efter att John Bauer gjort de första illustrationerna fortsatte Gustav Tegengren med hans arbete. 1927- 1980 fungerade Einar Norelius som illustratör för sagosamlingen, och efter honom tog bl.a. Hans Arnold över för flera år. Många kända författare har skrivit i Bland tomtar och troll. Bland dem hittar vi bl.a. Hjalmar Bergman, Margareta Ekström, Gösta Knutsson, Severin Schiöler och Edith Unnerstad. Författarna ville genom använda teman från folksagorna skriva för samhällets alla barn, vilket var en alldeles ny riktning för barnlitteraturen i Sverige.

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Hugo_Alfv%C3%A9n>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/John_Bauer>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Bergakungen_(balett)>

8.6.2024

Igår spelade Ylen1. Adagiosatsen ur Carl Reineckes konsert för harpa i e-moll i sin morgonkonsert. Carl Reinecke är intressant som tonsättare redan därför att han använde sig av pseudonym som tonsättare.

Carl Reinecke föddes den 23.6.1824 i Altona. Idag kallas staden Hamburg. Han dog den 10.3.1910 i Leipzig. Tonsättarens fullständiga namn var Carl Heinrich Carsten Reinecke. När han skrev texter för sina verk använde han sina förnamn Heinrich Carsten som pseudonym, eller han använde sig av en pseydonym, som baserade sig på hans mors namn. Bakom pseudomymen W. de Grove hittar vi namnet på Carl Reineckes mor Johanna Henriette Dorothea Wetegrove. Reineckes far var musiklärare, och Carl debuterade 1835 som pianist i Altona. Han gjorde konsertresor i Europa, och blev känd som en skicklig Mozartpianist. Den unga pianistens förebilder var Clara Wieck och Franz Liszt. Tack vare ett stipendium från den danska kungen och hertigen av Holstein Christian VIII, kunde Carl Reinecke finansiera sina studier i Leipzig åren 1843-1846. Reinecke lärde känna många kända musiker och salongerna i Leipzig under sin studitid där. Den 16.11.1843 framförde Carl Reinecke Mendelssohns Serenade och Allegro giocoso för piano och orkester op.43. i konserthuset i Leipzig (Gewandshaus). Felix Mendelssohn- Bartoldy var på den tiden kapellmästare vid konserthuset, och han förde fram den unga musikern. På den här tiden lärde Reinecke och känna Robert Schumann.

1847 blev Carl Reinecke dansk hovpianist, men p.g.a. det dansk-preussiska kriget 1848 blev han tvungen att återvända till Leipzig. Eftersom han inte fick någon anställning där, reste han 1849 till Bremen, var han jobbade som dirigent och komponerade orkesterverk. Tack vare Franz Liszt fick sedan Carl Reinecke en inbjudan att besöka Paris från Hector Berlioz. Han dök upp i Paris som pianist, Där träffade han på nytt Ferdinand Hiller, som han hade lärt känna under studietiden i Leipzig. Hiller var nu rektor för konservatoriet i Köln. Fr.o.m 1860 tog sedan Carl Reinecke över sin väns arbete i Köln till 1895. Vid sidan av det här jobbade Reinecke också vid konservatoriet i Leipzig som inflytelserik pianolärare och undervisade i komposition vid konservatoriet i Leipzig. 1885 fick han hederstiteln kunglig -Sachsisk professor, och mellan åren 1897-1902 var Carl Reinecke rektor för konservatoriet.

<https://de.wikipedia.org/wiki/Carl_Reinecke>

<https://de.wikipedia.org/wiki/Gewandhaus_(Leipzig)>

9.6.2024

Idag har jag valt att skriva om ett av Sergej Rachmaninovs kändaste stycken, nämligen hans vokalis. Den spelades igår på Ylen 1. i programmet Faunin iltapäivä. Sergej Vasilyevich Ramaninov föddes den 1.4.1873 i Semjonovo, nära Staraja Russa i kejsardömet Ryssland. Han dog den 28.3.1943 i Los Angeles, U.S.A. Den unga Rachmaninov lärde sig snabbt spela piano eftersom hans mor var pianolärare, och han kom småningom att bli en av sin tids största pianovirtuoser. Sin musikaliska skolning fick Rachmaninov bl.a. vid konservatoriet i St.Peterburg och konservatoriet i Moskva. Till en början tänkte sig den unga Rachmaninov en karriär som tonsättare, men efter den hårda kritik han fick för sin första symfoni (1895), valde han att istället satsa mera på sin karriär som pianist. Vid sekelskiftet började han turnera också i västvärlden och U.S.A. Han blev mycket populär i västvärlden.

1917 flyttade Rachmaninov till Schweitz, var han bodde till 1935. Därifrån flyttade han till U.S.A. var han levde till sin död 1943. Han blev amerikansk medborgare 2 månder före han gick bort i hudcancer, och han återvände aldrig till sitt hemland. I hans musik finns trots allt intrycken från hemlandet närvarande. I Rachmaninovs musik känner man igen starka romantiska känslosvall, tydliga kontraster, tekniskt svåra passager, och inflytande från rysk musik. Rachmaninov var själv en skicklig pianovirtuos, och han var känd för sina ovanligt stora händer. Han framförde både sina egna och andras verk med känsla och personliga uttryck.

Vokalisen jag skriver om här har opusnumret 34, och den ingår i en samling innehållande 14verk för sång och piano, som Rachmaninov skrev 1912.

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Sergej_Rachmaninov>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Verklista_f%C3%B6r_Sergej_Rachmaninov>

11.6.2024

Dagens utvalda verk från Yen 1. morgonkonsert blev körverket Liljekonvaljer av Gustaf Nordqvist.

Gustaf Lazarus Nordqvist föddes den 12.2.1886 i Stockholm, och han dog den 28.1.1949 i Srockholm. Nordqvist var både kompositör och kyrkomusiker. Vi hittar bl.a. Jul, Jul, strålande Jul, Till havs, och Herren är min herde bland hans mest kända tonsättningar. Det verk jag skriver om idag är ett körverk som heter Liljekonvaljer. Texten till sången är skriven av Paul Nilsson.

Lars Johan Paulinus (Paul) Nilsson föddes den 22.6.1866, och han dog den 28.10.1951.

Paul Nilsson prästvigdes i Skara 1891, och han jobbade som församlingspräst i Skara stift hela sin yrkesverksamma tid. Han gjorde en stor insats som initiativtagare till kyrkokörer. Han var mångårig ordförande för Västergötlands sångförbund och Västergötlands körförbund.

Paul Nilssons mest kända icke kyrkliga dikt anses vara ”Hymn till Västergötland”. Ivar Widéen, som var domkyrkoorganist i Skara tonsatte ofta hans hymner och sånger. Nilssom skrev flera religiösa diktsamlingar, psalmboksförslag, predikosamlingar, fältpredikningar och läroböcker. Otto Olsson tonsatte också flera av Paul Nilssons texter. Bland dem hittar vi t.ex. sångsamlingen Advents och julsånger op.33, Julsång, Det brinner en stjäna i Österland, och jungfru Marias lovsång.

Gustaf Nordqvist blev hösten 1901 elev på Kungliga musikkonservatoriet i Stockholm, var han avlade organistexamen 1903 och kyrkosångarexamen 1908. Hans pianolärare åren 1904-1910 hette Lennart Lundberg. Kontrapunkt och komposition studerade han för Ernst Ellberg åren 1904-1908. Sedan åkte Gustaf Nordqvist till Berlin för att studera vid Sternska konservatoriet åren 1913-1914.

Nordqvist tjänstgjorde som organist i Adolf Fredriks kyrka i Stockholm åren 1914-1949, och han var lärare i harmonilära vid Stockholms musikkonservatorium åren 1925-1949. Den 15.6.1944 tilldelades han titeln professor. Gustaf Nordqvist var också lärare vid Richard Anderssons musikskola fr.o.m 1923, och han var överlärare i orgelspel vid Karl Wohlfarts musikinstitut i Stockholm fr.o.m. 1926. Nordqvist blev ledamot nr.608 av Kungliga Musikaliska Akademien den 21.12.1932, och han fick professors namn 1944.

Gustaf Nordqvist tonsatte många kända verk såsom Jul.jul. strålande jul, Till havs, och Herren är min herde. Han tonsatte också flera av Dan Anderssons dikter såsom ”Men jag hörde en sång”, och ” Det är något bortom bergen”. Sammanlagt skrev Gustaf Nordqvist ett par hundra solosånger. Många av dem har sakral text.

Gustaf Nordqvist hade flera favoriter när det gällde sångare. Fråmst av dem var operasångaren och tenoren Jussi Björling och kyrkosångaren och barytonen Einar Ekberg. Jussi Björling spelade bl.a. in sången Till havs, och Einar Ekberg har bandat in både profana och sakrala Nordqvistsånger. Nordqvist tillägnade Ekberg sin tonsättning Allenast i Gud har min själ sin ro. Den har bl.a. sjungits in på skiva av världstenoren Nikolai Gedda.

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Gustaf_Nordqvist>

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Paul_Nilsson>

12..6.2024

Idag hade ylen.1. spanskt tema i sin morgonskonsert. Från dagens repertoar har jag valt att skriva om Juan Cristóstomo de Arriagas stråkkvartett nr 2 i A.dur.

Juan Christóstomo Jacobo Antonio de Arriaga föddes den 27.1.1806 i Rigolitia, Bilbao, och han dog den 17.1.1826 i Paris. Den spanska violinisten och kompositören kom från baskien.

Arriaga fick tack vare sin ovanliga musikaliska begåvning smeknamnet den spanske Mozart. Han blev mycket tidigt både en skicklig violinist och tonsättare. Han komponerade redan innan han fyllt 15 år operan Los Esclavos felices, ocm uppfördes i hans hemstad.

Arriaga började 1821 sina studier vid konservatoriet i Paris, var han undervisades i violin av Pierre Baillot, och han fick utbildning i harmoni lära och kontrapunkt av François - Joseph de Fétis. Han blev redan 1824 tack vare sin begåvning utvald som assistent till Fétis i hans kompositionsklass.

Arriaga dog i tuberkolos strax innan sin tjuggoårsdag. Han blev sedan bortglömd ända tills den spanska nationalismen blomstrade upp i slutet av 1800-talet.

De tre stråkkvartetterna räknas som Arriagas mest betydelsefulla verk. De utkom 1824 i Paris. Han var bara 17 år när han skrev sina stråkkvartetter, och de är de enda av Arriagas verk som trycktes under hans livstid. Sstilmässigt har de drag av Haydn och Mozart, men man kan också känna igen klanger i stil med en ung Beethoven.

<https://sv.wikipedia.org/wiki/Juan_Cris%C3%B3stomo_de_Arriaga>